

Op zoek naar het Bruto Nationaal Geluk

Lien Van de Kelder

- ° Kortrijk, 30 oktober 1982
- Kandidaat in de Rechten (Universiteit Antwerpen 2006) – Master in de Rechten (K.U. Leuven 2008)
- Specialisatie Intellectuele Eigendomsrechten (HUB 2012)
- Werd bekend door haar rol als Sofie Bastiaens in de televisieserie *Thuis*
- Was te zien in verschillende series en programma's, waaronder *Wittekerke*, *Flikken*, *Witse*, *Vlaanderen Vakantieland*, *Vermist*
- 2008-2012: rol van Fien Bosvoorde in *Zone Stad*
- Nu te zien op één in *The Spiral*

Een zonovergoten terrasje op Zurenborg en een ontspannen Lien Van de Kelder voor mijn neus. Haar ochtendlijke sessie mindfulness heeft zijn werk gedaan. Het contrast met het donkere Deense decor van *The Spiral*, de vijfdelige internationale krimireeks op één waarin Van de Kelder momenteel een hoofdrol vertolkt, kan nauwelijks groter zijn.

TEKST **KATRIEN VERREYKEN**

FOTO **JESSE WILLEMS**

Zes beroemde kunstwerken verdwijnen op hetzelfde moment uit zes Europese musea. Een kunstenaarscollectief uit Kopenhagen en zijn charisma-tische leider Arturo zijn verantwoordelijk. Ze willen de kunst graag uit het kapitalistische systeem halen en viseren zo de multimiljardairs die kunst louter als investering gebruiken. Helaas gaat er iets gruwelijk mis en de kunstenaars moeten niet alleen hun plan van de ondergang zien te redden, maar ook zichzelf. Wat volgt, is een kat-en-muis-spel met de politie, aangevoerd door Roos, een Vlaamse agente van de 'art division' van Europol, het personage van Lien Van de Kelder. Dat is *The Spiral* in een notendop. De vijfdelige internationale krimireeks van het Vlaamse productiehuis Caviar wordt geregisseerd door Hans Herbots en telt gevestigde acteurs uit Zweden, Finland, Denemarken, Noorwegen, Nederland en België. Wat deze serie zo bijzonder maakt, is dat ze tegelijkertijd wordt uitgezonden op één, VARA, SVT, NRK, Tle, TV3 en Arte.

Dankzij de succesvolle samenwerking kon er voor deze serie een budget van zes miljoen euro worden vrijgemaakt, gemakkelijk zo'n zes keer meer dan voor een gelijkaardige Vlaamse televisiereeks. En dat merk je: dit is vakwerk, met topacteurs. De rol van Europol-agente Roos is Lien Van de Kelder nochtans niet in de schoot geworpen: "Dit waren de zwaarste audities ooit. Ik moest heel wat pagina's Engelse tekst uit het hoofd blokken. Daarvoor heb ik intensief privélessen Engels genomen. Mijn personage is een Vlaamse die Engels spreekt en ik heb er toch wel even over nagedacht wat de beste vorm van Engels was: de Britse

Dankzij de sessies mindfulness stormt het minder in mijn hoofd.

of de Amerikaanse variant. Uiteindelijk heb ik voor een mengeling gekozen, zoals Vlamingen meestal Engels spreken, maar met een lichte voorkeur voor *British*, omdat mijn personage nogal een 'pietje precies' is. *(lacht)* Ik vond het zeer fijn om me nog eens volledig in een taal onder te dompelen."

Als ik je levensloop bekijk, valt op dat je geen uitdaging uit de weg gaat. Zoek je bewust de iets moeilijkere acteerprojecten op?

Goh, je hebt in Vlaanderen niet echt te kiezen. Je moet uitgenodigd worden voor audities en dan spelen er veel factoren mee of je de rol hebt. Maar ik ben wel gestopt bij *Zone Stad*, omdat ik zin had in iets nieuws. En toevallig kruiste enkele maanden later *The Spiral* mijn pad. Dat was echt een fijne uitdaging en een fantastische ervaring. Ik heb voor die serie het vliegtuig genomen zoals ik hier de tram neem. Scandinavië staat wel bekend om zijn straffe krimiseries. Het wordt daar wat op zijn Amerikaans aangepakt: zeer strak en efficiënt, maar gelukkig niet al te rigide. Ik denk dat ze een perfecte gulden middenweg gevonden hebben.

***The Spiral* is net als *Zone Stad* een krimireeks. Komt het door jouw vooropleiding in de Rechten dat het onderwerp criminaliteit je boeit?**

Ook dat is toevallig eigenlijk. Ik heb net een bijrol in de VT4-serie *Vermist* gespeeld en dat was ook

een flik, van de zedenrecherche dit keer. Het lijkt inderdaad alsof ik een patent op flikken-personages heb. Ik zal een 'flikkenkop' hebben zeker? *(lacht)* Al zijn het telkens wel heel uiteenlopende karakters: Fien Bosvoorde in *Zone Stad* was een stoere meid in een leren jack die deuren inramde en pistolen trok, Roos uit *The Spiral* is een echte onderzoekster, zonder pistool en in mantelpakjes.

Opent zo'n internationale serie deuren?

Daarvoor is het nog wat vroeg, maar je hoopt er natuurlijk wel op. Als me fijne rollen worden aangeboden, zeg ik uiteraard geen nee. Als acteur wil je gewoon zoveel mogelijk

spelen, maar ik blijf daar nuchter in. Ik ben een Vlaamse en geen *native English speaker*. Hebben ze dat überhaupt wel nodig? Ik vind het fantastisch als ik zie hoe het Matthias Schoenaerts nu vergaat, maar het is toch vooral een kwestie van talent en dan in het juiste project zitten op het juiste moment. Daarenboven worden hier in België ook fantastische dingen gemaakt, op dat vlak zijn we verwend. Ik denk wel dat *The Spiral* de deur zal openen naar meer van die internationale coproducties. Door die gedeelde financiering is zo iets zeer interessant. Dankzij onze Tax Shelter is België trouwens sowieso een interessant land om te komen draaien. Die fiscale maat-

regel die al sinds 2003 bestaat, zorgt ervoor dat investeerders genieten van een belastingvrijstelling van 150 procent voor het bedrag dat ze besteden aan Belgisch audiovisueel werk. Er zijn wel een aantal voorwaarden aan verbonden: zo moet er een Belgisch productiehuis betrokken zijn en moeten er wel wat productie- en exploitatie-uitgaven in ons land gebeuren. Misschien liggen daar wel kansen voor Vlaamse acteurs.

En zo komen we naadloos bij jouw expertise terecht: recht. Je hebt je kandidaturen Rechten in Antwerpen gedaan. Welke herinneringen bewaar je aan je studententijd hier? →



Lien begon haar opleiding Rechten op de Universiteit Antwerpen: "Ik bewaar vooral goede herinneringen aan de colleges van Herman Van Goethem."

Achtervolgingen op de campus

Onze universiteit was enkele jaren geleden het decor voor opnames van *Zone Stad*, met Lien in de rol van inspecteur Fien Bosvoorde. In het Hof van Liere werd toen een heuse achtervolgingsscène gedraaid. "Zeer fijn om te doen", herinnert Lien zich. "En vooral leuk om eens op de campus te komen zonder examenstress. Er vond zelfs een opname plaats in een aula waar ik effectief les had gevolgd."



“Roos in *The Spiral* is een echte onderzoekster, zonder pistool en in mantelpakjes”, vertelt Lien Van de Kelder.

→ Tijdens mijn kandidaatsjaren ben ik beginnen acteren in *Thuis*, dus veel heb ik niet in de les gezeten. Ik herinner me vooral de blokperiode en de examens, dus ik associeer de campus vooral met veel stress. Ik ging uit in de cafétjes rond de Stadswaag, en Pita Ramses was ook een vaste stek. Ik bewaar vooral goede herinneringen aan de colleges van professor Herman Van Goethem. Daar kwam ik speciaal voor naar de les. Ik heb ooit in *Uitgelezen*, het live boekenprogramma van *Vooruit* en *De Morgen*, een lans gebroken voor Van Goethems *Biografie van een Stad*, omdat ik dat zo'n interessant boek over Antwerpen vond. Dat was mijn persoonlijke eerbetoon.

Was acteren en studeren achteraf gezien een goede combinatie?

Ik heb vaak afgezien. Ik heb iedere vakantie opgegeven om te blokken, ik liet veel gastrollen schieten omdat ik geen tijd had, en tijdens de examens had ik last van stress en faalangst. Maar dat woog niet op tegen dat diploma. Ik moest en zou het halen. Als ik aan iets begin, dan maak ik het af. Als klein meisje wilde ik al Rechten studeren. Mijn vader had dat ook gedaan en kon daar zeer boeiend over vertellen. Er is ooit een rechtszaak geweest in mijn familie over mijn opa, en als achtjarige zei ik al: 'Ik ga de zaak van

opa oplossen!'. Die zaak is trouwens nu pas opgelost, na 22 jaar.

Een carrière in de Rechten én voor de camera lijkt ook niet evident. Anderen zouden kiezen voor het een of het ander, maar jij niet?

Ik kan gewoonweg niet kiezen. Ik heb 1,5 jaar aan de balie gezeten, maar heb dat moeten stopzetten wegens niet combineerbaar. Dan heb ik me een tijdlang geconcentreerd op mijn acteercarrière, maar de honger naar kennis bleef knagen. En daarom deed ik er vorig jaar nog een specialisatiejaar Intellectuele Eigendomsrechten aan de HUB bij. Dat ging over auteursrecht, octrooien, media-recht, enzovoort. Die master sluit nauw aan bij alles waar ik als actrice mee te maken krijg. Ik werk nu bij Deloitte als consultant op intellectueel eigendomsrecht. Ik ben voor hen interessant omdat ik niet alleen de theorie ken, maar ook zelf in de praktijk sta. Ik zou het auteursrecht trouwens graag op Europees vlak geüniformiseerd zien. Maar ik vrees dat dit bij een droom zal blijven.”

Verdient acteur zijn in Vlaanderen niet genoeg of ben je onbewust toch op zoek naar iets anders dat meer voldoening geeft dan acteren?

Ik leef al tien jaar van het acteren, maar ik besef dat ik geluk heb gehad. Als je hoofdrollen speelt, kan je daarvan leven. Ik kan evengoed een kunstenaarsstatuut aanvragen en tijdens de periode dat ik niet speel, *dop trekken*. Maar waarom zou ik dat doen? Ik heb zeven jaar gestudeerd, ik wil ook echt wel iets doen met dat diploma. Bovendien kan ik niet goed stilzitten. En doordat ik vast werk heb, kan ik ook selectief zijn in de rollen die me worden aangeboden. Rollen die ik niet interessant vind, weiger ik.

Je bent een van de succesvolste Vlaamse actrices op dit moment, maar tegelijkertijd treffen we je zelden in 'de boekskes' aan. Hoe komt dat?

Media-aandacht heeft zijn voor- en nadelen. In de populaire pers geldt: 'wiens brood men eet, diens woord men spreekt'. Als je een magazine exclusieve foto's van je nieuwe baby geeft in ruil voor een nieuwe babykamer, dan geef je ze daarmee blijkbaar ook een vrijgeleide om over jou te schrijven wat ze willen. Of hoe een politicus het ooit zei: 'Als je je propere was buitenhangt, moet je niet boos zijn als men ziet dat er ook een vuile onderbroek tussen hangt.' Ik probeer geen interviews te geven als ik niks te zeggen heb. Naar aanleiding van een nieuwe reeks bijvoorbeeld wel, dan wil je dat er zoveel mogelijk mensen kijken natuurlijk.

Je wordt volgende maand 30 jaar. Tijd om al eens terug te kijken én vooruit te kijken.

Ik heb de voorbije tien jaar dingen mogen doen waarvan ik als achttienjarige nooit had durven dromen dat ik ze zou doen. Ik vind dat

ik mijn leven tot hiertoe heel interessant heb ingevuld en ik kijk uit naar de volgende tien jaar. Ik hoop dat ik nooit definitief zal moeten kiezen tussen acteren en rechten. Ik hou ervan alle opties open te houden en heb nog geen zin om definitief deuren te sluiten. Ik ben echt het toonbeeld van de generatie-Nu. Ik leg mezelf ook veel op. Mijn strengste baas ben ikzelf.

In mijn vrije tijd volg ik sessies mindfulness bij Edel Maex, die de mindfulness in ons land introduceerde. Het is een in het boeddhisme gewortelde meditatietechniek die me heeft geleerd om niet meteen te oordelen over situaties, maar een milde open aandacht aan de dag te leggen voor alles wat er is. Die sessies brengen me emotioneel tot rust en zorgen ervoor dat het minder stormt in mijn hoofd, al moet ik nog veel oefenen. Als ik uitga van mijn eigen kracht, dan hoop ik dat ik wel de juiste beslissingen zal nemen in de toekomst. ■

Lien Van de Kelder: Actress and legal professional

Lien Van de Kelder is a leading Flemish actress who successfully combined her Law studies at the University of Antwerp with an acting career. She has recently completed a one-year programme specialising in intellectual property rights and is now working part-time as a consultant at Deloitte.

Van de Kelder is also currently starring in *The Spiral*, a five-part international crime series produced by Flemish production company Caviar, alongside well-known actors from Sweden, Finland, Denmark, Norway, the Netherlands and Belgium. Teaming up with several broadcasters meant that the production company was able to secure six million euros for the series, which is up to six times more than usually available for a similar Flemish TV series.

Lien Van de Kelder believes that *The Spiral* will open doors to more international co-productions precisely because of the shared funding. Thanks to the Tax Shelter, Belgium is also an attractive country in which to film such a series. This tax measure grants investors a 150% tax deduction on the amount that they invest in Belgian audiovisual work.

Having simultaneous careers in law and acting may seem rather unusual, and it is, but Lien Van de Kelder is not ready to choose either option just yet. She spent 1.5 years practising law, then briefly concentrated on her acting career. Now she is glad that she can focus on intellectual property rights as a consultant at Deloitte. Her specialisation ties in with various aspects of her work as an actress. And because she has a job outside of the entertainment industry, Van de Kelder can be selective about the roles that she accepts, which is a freedom she appreciates.

“Ik ga graag paardrijden”

De schaarse vrije tijd die Lien Van de Kelder momenteel heeft, vult ze in met hobby's op losse basis, waaronder piano spelen, klassieke zang en paardrijden: “Vrienden van mij hebben witte Andalusiers. Dat zijn rustige paarden waar ik graag mee ga rijden in de bossen. Ik vind het fijn om even alleen met dat dier bezig te zijn. Verder heb ik nog wel wat reisplannen. Bhutan staat hoog op mijn lijstje. Dat is een minuscule koninkrijkje in Azië, puur en ongerept. Ondanks hun vele problemen spreken ze niet over het Bruto Nationaal Product, maar over het Bruto Nationaal Geluk. Dat spreekt me wel aan.”

MEER LEZEN
www.thespiral.eu